

CONTEMPLANDO EL SILENCIO CEMENTERIO CENTRAL MONTEVIDEO



“Contemplando el silencio, de Daniel Pelúas, es un libro que ubica al icónico Cementerio Central de Montevideo, en el lugar que merece, más allá de los cambios de hábito. Se trata de un profesional que está atento y es curioso. De ahí que este libro permita encontrar, a través de fotos, detalles que quienes conocen el Central, quizás no hayan detectado, y para quienes no lo han visitado, se trata de una excelente guía que va más allá de un simple paseo visual por el cementerio clave en la historia uruguaya”.

Jaime Clara

DATOS DEL LIBRO

Contemplando el Silencio. Cementerio Central Montevideo, se presenta como un libro-objeto pensado para ser explorado con todos los sentidos. Su propuesta va más allá de las páginas impresas: invita a un recorrido que revela la riqueza del arte funerario y el incesante pulso histórico que late en el Cementerio Central.

A lo largo de sus capítulos, **el autor Daniel Pelúas** combina rigor historiográfico y sensibilidad narrativa para conducir al lector desde los orígenes del cementerio y sus decisiones fundacionales, hasta su integración a la trama urbana y simbólica de la ciudad. La obra no se limita a la solemnidad: también sorprende, despierta curiosidad y, en ocasiones, regala un humor sutil que humaniza cada relato.




PARA MÁS INFORMACIÓN
ESCANEE EL CÓDIGO QR



@cementeriocentralmontevideo

contemplandoelsilencio.com





Cada fotografía y dato rescatado nos acerca al trabajo de escultores, arquitectos y artesanos que dejaron un legado de belleza y memoria. El libro revela un cementerio vivo en significados: enemigos políticos que descansan a pocos metros, historias familiares que se entrelazan y mitos que se derrumban con una sonrisa.

La fotografía y el diseño gráfico, de la mano de Julio "Pata" Eizmendi y Gabriela Pellejero, dialogan entre sí y construyen una narrativa visual y material que amplía los alcances del texto. La ausencia de color enfatiza el dramatismo de las formas y de las texturas de la piedra y la tipografía otorga armonía y una dimensión estética renovada. La disposición de los márgenes equilibra la composición, regula el ritmo de lectura y proporciona una experiencia más clara y enfocada.

Un trabajo colectivo cuya coordinación quedó a cargo de José Carrazzone y que destaca por esta conjunción de saberes: la historia y su análisis simbólico acentuados por una aguda mirada visual y desplegados en un diseño irreprochable.

El libro cuenta con un **sitio web oficial www.contemplandoelsilencio.com** donde se encuentran videos breves que introducen a cada capítulo y versiones en audio adaptadas mediante inteligencia artificial, facilitando el acceso a personas con discapacidad visual. Además, dispone de **perfil en Instagram [@cementeriocentralmontevideo](https://www.instagram.com/cementeriocentralmontevideo)** donde se actualiza información sobre contenidos del libro, actividades del autor y presencia en librerías.

Es un libro que convoca a detener la mirada, observar, reconocer el valor patrimonial y simbólico del Cementerio Central de Montevideo, uno de los enclaves culturales más significativos de la ciudad.

DATOS DEL AUTOR

DANIEL PELÚAS

Lic. en Historia (UCU). Docente de enseñanza media.

- Diplomatura en Estudios sobre la Muerte y los Cementerios (2024-2025). Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB) Sede Comodoro Rivadavia, Argentina.
- Expositor en el Segundo Encuentro Latinoamericano Integral de Patrimonio Funerario (Octubre 2024).
- Las Hijas de la Viuda. Masonería femenina en Uruguay. Editorial Fin de Siglo. 2018.




PARA MÁS INFORMACIÓN
ESCANEE EL CÓDIGO QR



@cementeriocentralmontevideo

contemplandoelsilencio.com



- 
- Masonería del Uruguay. Los orígenes. Editorial Fin de Siglo. 2016.
 - El ojo que todo lo ve. Para entender a las logias uruguayas. Editorial Fin de Siglo. 2012. Seleccionado para la Feria de Guadalajara.
 - Integrante del jurado de la Gran Logia de la Masonería del Uruguay, sobre el Ensayo Leandro Gómez (2011).
 - Panelista en Líderes históricos - políticos del Uruguay. José Batlle y Ordóñez, Wilson Ferreira y Líber Seregni. Feria del Libro de Buenos Aires. 4 de mayo de 2010.
 - Coautoría Rojo el 900, delitos selectos. Editorial Fin de Siglo. 2007.
 - Coautoría Crónicas de la Guerra de la Triple Alianza y el Genocidio Paraguayo. Editorial Arca. 2007.
 - Director de la obra "Diario del Uruguay" (2006), "Diario de la Historia reciente" (2007). Publicado por el Diario La República.
 - El ocaso del caudillo. Editorial Arca. 2004.
 - CD Multimedia: Batlle en Imágenes. Editorial Fin de Siglo. 2003. Feria del Libro.
 - El Hombre. José Batlle y Ordóñez. Editorial Fin de Siglo. 2001.
 - Coparticipación: Pasado y Presente. En Coparticipación y Coalición: 164 años de acuerdo entre Blancos y Colorados. Editor, además, participan Romeo Pérez, Daniel Buquet, Rafael Piñeiro, Daniel Chasquetti y Hebert Gatto. Editorial Arca. 2000.
 - Co-autor: Ideología Batllista. Componentes y Modelo. Octubre. 1998.
 - Publicaciones: Co-autor: Historia de la evangelización de la Banda Oriental (1516- 1830). Diciembre. 1994.

CONTACTO DE PRENSA

Invitamos a los medios de comunicación e instituciones culturales a difundir esta información y a coordinar actividades con la participación de su autor.

Consultas y gestión de prensa: José Carrazzone - 099 262 387 - jc@ragnodesign.com



PARA MÁS INFORMACIÓN
ESCANEE EL CÓDIGO QR



@cementeriocentralmontevideo

contemplandoelsilencio.com

